

MEMORIAL DESCRITIVO DE ARQUITETURA E CENOGRAFIA

MONTAGEM CENOTÉCNICA PARA A EXPOSIÇÃO:

ÁFRICA EM SÃO PAULO – MUSEU DA IMIGRAÇÃO DO ESTADO DE SP

Observações iniciais:

- A exposição África em São Paulo irá ocorrer no Museu da Imigração do Estado de São Paulo (R. Visconde de Parnaíba, 1316, Mooca, São Paulo – SP) a partir do dia 12/11/2022;
- Os horários dos trabalhos de montagem deverão ser acordados com os responsáveis pelo funcionamento do Museu da Imigração;
- Os trabalhos de montagem não poderão, em hipótese alguma, interromper ou mesmo interferir nas atividades cotidianas do Museu da Imigração, com exceção dos locais destinados exclusivamente a exposição;
- Antes do início da montagem, a CONTRATADA deve solicitar a última versão das plantas para as equipes de Arquitetura / Cenografia;
- **As cópias dos projetos a serem utilizadas na montagem não poderão em hipótese alguma ser impressas em tamanho reduzido do original.** Todas as informações constantes nos desenhos são fundamentais para compreensão deste memorial descritivo e deverão estar disponíveis em obra para todos os profissionais envolvidos;
- As medidas e cotas de projeto **não poderão ser deduzidas através do uso de escalímetro**, devendo em caso de omissão, serem consultados juntos aos projetistas responsáveis;
- Os projetos e seus detalhes não poderão, em hipóteses alguma, ser modificados pelos cenotécnicos e técnicos contratados para a montagem, ainda que acarretem em simplificação da execução, sem a consulta aos projetistas responsáveis ou ao responsável pelo Museu da Imigração;
- Todos os materiais a serem empregados na cenografia deverão ser comprovadamente de boa qualidade e satisfazer rigorosamente às especificações deste memorial e dos desenhos técnicos. Todos os serviços serão executados em

completa obediência aos princípios de boa técnica, devendo ainda satisfazer rigorosamente às normas brasileiras;

- Todos os tecidos e madeiras instalados na expografia deverão ser ignifugados no galpão da empresa cenotécnica CONTRATADA, antes da entrega da montagem.

- Qualquer dúvida na especificação, caso algum material tenha saído de linha durante o desenvolvimento do projeto, ou ainda caso faça opção pelo uso de algum equivalente, consultar o autor do projeto expográfico, para maiores esclarecimentos a fim de que a confecção da expografia mantenha o mesmo padrão de qualidade, em todos os níveis.

1. PISO

- O piso existente (aproximadamente 253,5m²) deverá ser limpo e pintado com tinta epóxi bicomponente (Coral Wandepoxi, cor: Nuvem Escura 26BB10/008, Cinza Misterioso 60RR07/002, Fazenda Brasileira 96YR09/033 OU Casa Colonial 26YY09/028) ou tinta acrílica fosca (Coral Pinta Piso, cores Preto e Concreto misturadas em obra). Durante a montagem da exposição, deve ser prevista proteção para o piso com lona ou material semelhante.

- Com exceção do mobiliário, qualquer elemento apoiado no piso existente (paredes de MDF com estrutura autoportante, etc.) deverá receber espuma Pack 9mm antes, de modo a não deteriorar, em hipótese alguma, o piso original.

2. PAREDES

2.1. Paredes existentes acima dos painéis:

- Deverão ser limpas e pintadas de tinta látex acetinado (Suvinil Branco Neve RM181 OU Coral Branco Cru 30GY88/014, aproximadamente 95m²).

2.2. Fechamento das janelas – janelas 01 a 08:

- As janelas existentes (numeradas de 01 a 08, conferir projeto de arquitetura) deverão receber tapadeira de MDF 20mm, com medidas aproximadas de 2,50 x 1,10m (retângulo com curvatura, ver desenho fornecido, folha 01);

- Deverão ser devidamente masseadas, niveladas e camufladas às paredes, com pintura em tinta látex acetinado (Suvinil Branco Neve RM181 OU Coral Branco Cru 30GY88/014, área de pintura somada a área das paredes de alvenaria).

2.3. Painéis autoportantes existentes:

- Demolir trecho e refazer fechamentos laterais nos painéis ao lado da porta de entrada (ver medidas na planta fornecida, folha 01);
- Deverão ser aumentados até a altura de 3,05m (acréscimo de aproximadamente 4,5m²);
- Deverão ser limpos e repintados de tinta látex acetinado (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659, aproximadamente 45,5m²).

2.4. Painéis autoportantes novos:

- As paredes autoportantes são compostas por estrutura interna composta de sarrafos de madeira 7x2cm e fechamento com chapa de MDF 20mm em todas as faces aparentes (aproximadamente 152m²);
- Possuem espessura total variável (ver em planta caso a caso, folha 01) e altura de 3,05m;
- Na face externa das paredes, as chapas de MDF devem ficar 1,5cm soltas do piso existente;
- As juntas das chapas de MDF devem ser fresadas e fechadas com fita mata junta, masseadas e pintadas de tinta látex acetinado (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659).

Importante:

- Todas as paredes serão repintadas;
- Servirão de apoio para textos e quadros;
- Todas as paredes deverão estar bem acabadas com superfícies planas, lisas, uniformes, sem ficar aparente o relevo da estrutura interna, não apresentando nenhuma emenda;
- Caso algum elemento da cenografia obstruir a sinalização existente, deverá ser consultado o responsável técnico do Museu da Imigração e os projetistas responsáveis para a melhor forma de relocação.

3. FORRO

- Grid metálico existente. Ver memorial do projeto específico de iluminação.

4. MARCENARIA

4.1. Mesa para fotos

Mesa com dimensões 14,90 x 3,97m, h=0,75m (mesa) e 1,35m (painel para texto), composta por (ver desenho fornecido, folhas 02 e 03):

- Pés 10x6cm, compostos por sarrafos ou MDF 20mm (frente da mesa);
- Pés de 25cm (conferir profundidade variável no local, conforme desenho fornecido) compostos por sarrafos ou MDF 20mm e fixados nos pilares existentes por fita tipo Walsywa ou fita plástica PP de arquear 10mmX0,8mm;
- Vigas de sarrafo ou MDF 25mm;
- Tampo de MDF 20mm;
- Painel para texto composto de 2 placas de MDF 20mm (e total = 40mm);
- Fechamentos laterais de MDF 20mm;
- Base para fotos de MDF 10mm (aproximadamente 46,5m²) revestido com tecido de algodão preto;
- Vidro liso, transparente, laminado e temperado 6mm, com película de segurança simplesmente apoiado em baguetes de MDF (aproximadamente 46,5m², ver desenho fornecido);
- Acabamento: pintura tinta látex acetinado (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659).

4.2. Mesa para textos 01

Mesa com dimensões 15,26x0,60m, h=0,75m, composta por (ver desenho fornecido, folha 04):

- Vigas 6x2cm de sarrafo ou MDF 20mm, a serem fixadas na estrutura das novas paredes autoportantes;
- Tampo inferior de MDF 20mm, largura 60cm;
- Tampo superior de MDF 20mm, largura 50cm;
- Fechamentos laterais de MDF 20mm;
- Fechamento frontal de sarrafo ou MDF 20mm;
- Acabamento: pintura tinta látex acetinado (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659).

4.3. Mesa para textos 02

Mesa com dimensões 18,19x0,60m, h=0,75m, composta por (ver desenho fornecido, folha 04):

- Vigas 6x2cm de sarrafo ou MDF 20mm, a serem fixadas na estrutura das novas paredes autoportantes;
- Tampo inferior de MDF 20mm, largura 60cm;
- Tampo superior de MDF 20mm, largura 50cm;
- Fechamentos laterais de MDF 20mm;
- Fechamento frontal de sarrafo ou MDF 20mm;
- Acabamento: pintura tinta látex acetinado (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659).

4.4. Base para Desumidificadora

- Apoio com dimensões 0,60x0,36x0,40m, em MDF;
- Acabamento: pintura tinta látex acetinado (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659).

Importante:

- As medidas de todo mobiliário sob medida devem ser confirmadas com a produção antes do início da execução;
- Todo mobiliário será pintado de tinta látex acetinado (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659).

5. SISTEMA DE ÁUDIO (CORNETAS)

- Serão confeccionadas “cornetas” para reprodução de áudio e escuta individual pelos visitantes, montadas com pequenos autofalantes fixados em copos de alumínio coloridos e ligados através de cabo flexível para telefone orelhão, original;
- Deverá ser montado um protótipo para aprovação da curadoria e arquitetura;
- Será necessária uma unidade para cada personagem retratado (48 personagens, sujeito a mudança de quantidade);
- A instalação elétrica será realizada pela equipe do Museu da Imigração com acompanhamento da empresa CONTRATADA.

Sugestões:



Copo de alumínio colorido



Cabo flexível para orelhão

6. PINTURA

6.1. Pintura das paredes autoportantes de MDF (novas e existentes):

- Tinta látex acetinado (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659) – aproximadamente 197,5m²;
- Tinta a base de água;
- Todas as paredes autoportantes de MDF serão pintadas;
- Deve ser considerada a cor do leque, não pronta;
- Todas as paredes deverão ser retocadas depois de toda a montagem executada.

6.2. Pintura da marcenaria:

- Tinta látex acetinado (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659);
- Tinta a base de água;
- Todas as mesas serão pintadas;
- Deve ser considerada a cor do leque, não pronta;
- Todas as mesas deverão ser retocadas depois de toda a montagem executada.

6.3. Pintura das paredes existentes de alvenaria + tapadeiras das janelas:

- Tinta látex acetinado (Suvinil Branco Neve RM181 OU Coral Branco Cru 30GY88/014) – aproximadamente 95m²;
- Tinta a base de água;
- Todas as paredes acima dos painéis e tapadeiras das janelas serão pintadas;

- Todas as paredes deverão ser retocadas depois de toda a montagem executada.

6.4. Pintura do piso:

- Tinta epóxi bicomponente (Coral Wandepoxi, cor Nuvem Escura 26BB10/008, Cinza Misterioso 60RR07/002, Fazenda Brasileira 96YR09/033 OU Casa Colonial 26YY09/028) ou tinta acrílica fosca (Coral Pinta Piso, cores Preto e Concreto misturadas em obra) – aproximadamente 253,5m²;
- Tinta a base de água;
- Todo o piso será pintado;
- Deve ser considerada a cor do leque, não pronta;
- Todo o piso será retocado depois de toda a montagem executada.

6.5. Pintura dos pilares:

- Tinta látex acetinado (Suvinil Branco Neve RM181 OU Coral Branco Cru 30GY88/014) – aproximadamente 43m²;
- Tinta a base de água;
- Todos os pilares aparentes serão pintados;
- Todos os pilares deverão ser retocados depois de toda a montagem executada.

Importante:

- Prever retoques em cronograma: após a montagem das mesas e obras, antes da abertura e sempre que solicitado pela produção, conforme sua orientação.

7. SERVIÇOS GERAIS

Os serviços gerais listados abaixo devem ser executados pela empresa CONTRATADA, que deve permanecer a disposição da produção até o final de abertura para:

- Posicionamento e reposicionamento de mobiliário cenográfico conforme necessidade da produção;
- Retirada de restos de material cenográfico antes da entrega da cenografia conforme orientação da produção;
- Movimentação de materiais, mobiliário de serviço e objetos conforme necessidade da produção;
- Mínimo de 2 ajudantes por período em todas as ações;

Observações:

- A empresa CONTRATADA deverá dimensionar equipe necessária para atender as demandas acima ditadas sem deixar de atender a equipe mínima necessária;
- Consultar Cronograma geral de Montagem.

7.1. Serviço de Pintor e Cenotécnico

Um pintor e um cenotécnico devem ficar à disposição da produção, diariamente, para ajustes e reparos na cenografia da entrega até o término da semana de abertura.

7.2. Montagem e desmontagem fina

- A empresa deve proceder ao menos 1 visita semanal, a ser combinada com a produção, para verificação das instalações e execução dos reparos que se fizerem necessários;
- Também será necessário ao menos duas pessoas para auxílio na desmontagem fina, conforme cronogramas.

Importante:

- Além da visita semanal, considerar solicitações durante o período da exposição para reparos emergenciais (que comprometam a segurança dos usuários ou que comprometam a obra/exposição). Para estes chamados, a empresa deverá encaminhar equipe até o local em até 04 horas e resolução do problema até a próxima abertura.

7.3. Limpeza

- A limpeza compreende todos os tipos de pisos, divisórias, paredes, tetos, estruturas, forros, esquadrias, vidros, tubulações aparentes, mobiliários, equipamentos diversos e outros que possam ser afetados pela construção cenográfica;
- A CONTRATADA deve fornecer todos os insumos específicos, equipamentos, ferramentas e acessórios, tais como EPIs, escadas, andaimes, plataformas elevatórias, carrinho de quatro rodas para deslocamento de materiais, vassouras, panos, baldes, rodos, aspiradores de água e pó, mangueiras d'água, sacos para lixo, entre outros que se fizerem necessários para a boa execução dos serviços;

- A CONTRATADA deverá se responsabilizar pelo correto descarte dos materiais resultantes dessa atividade.

7.3.1. Limpeza permanente

- Durante a execução dos serviços, a contratada deverá manter, em todo o período de trabalho, pelo menos dois auxiliares de limpeza (independente da quantidade de horas trabalhadas pela equipe de montagem), de maneira a garantir condições mínimas de trabalho e minimizar as interferências do processo.

7.3.2. Limpeza final

- Ao final das montagens e desmontagens, é de responsabilidade da empresa a retirada de entulhos e lixos em geral, por ela produzidos, além de execução de uma limpeza minuciosa, de maneira a permitir a execução da montagem fina das obras (consultar Cronograma Geral de Montagem);

- O dimensionamento da equipe deve ser de acordo com o escopo do trabalho e esta atividade deve ser considerada como parte das atividades listadas no cronograma, e não poderão ser utilizada como justificativa para dilatação do prazo.

7.4. Instalação de desumidificadora

- Deverá ser feita a instalação (elétrica e dreno) de desumidificadora de medidas 60x100x36cm sobre base de MDF de 40cm de altura, posicionada de acordo com desenhos fornecidos (ver folha 01);

- A base de MDF deverá ser pintada de tinta látex acetinada (Coral Bromélia Laranja 65YR35/659).