

## CARTA CONVITE Nº 03/2024

**Execução de expografia e cenografia para a nova exposição temporária do Museu da Imigração: *Mova-se! Clima e deslocamentos***

### ATA DA SESSÃO DE ABERTURA DE PROPOSTAS

No dia 07 de março de 2024, às 10h30, foi realizada a sessão de abertura dos envelopes contendo as propostas técnicas e financeiras para a execução de expografia e cenografia da nova exposição temporária *Mova-se! Clima e deslocamentos* para o Museu da Imigração, conforme Carta Convite nº 03/2024.

Foram enviadas cartas-convites para as empresas:

- Artos Cenografia
- Arquiprom
- Biorama Lab
- B7 Eventos e Promoções
- Candotti Cenografia
- Cenografia 1
- Cotidiano
- Cid&Art
- Duzzi Cenografia e Pintura
- Eprom – Comércio de Expositores
- Expomus
- Feel It Cenografia
- Gigi Barreto Estúdio
- Jair de Souza Design
- Madai Produções
- Magnetoscópio
- Metro Cenografia
- Metro 2 Cenografia
- Pirapora Cenografia
- P&G Cenografia
- SECALL Cenografia
- Terragona Produção e Comunicação

Apresentaram propostas as seguintes empresas:

- A77 M.adLab
- Biorama Lab
- Duzzi Cenografia e Pintura
- SECALL Cenografia

Os convites foram encaminhados a todas as empresas por e-mail. Todos os convites continham o destaque para o horário de entrega dos envelopes contendo as propostas e o horário da sessão de abertura dos envelopes.

A empresa Candotti Cenografia declinou do convite por e-mail no dia 03 de março de 2024.

Somente as empresas A77 MadLab, Birorama Lab, Duzzi Cenografia e SECALL Cenografia manifestaram interesse em participar da Chamada Pública, apresentando propostas e enviando representantes para a Sessão de Abertura dos envelopes.

Iniciada a sessão, a Comissão da Chamada Pública passou à conferência preliminar dos documentos solicitados no item 4.1 do edital. Nesse sentido, identificou que apenas as empresas **Biorama Lab e SECALL Cengografia** entregaram a documentação completa. As outras duas participantes apresentaram pendências documentais, a saber:

A empresa **A77 M.adLab** apresentou a pendência documental no campo de Comprovação Técnica – Conforme Item 4.1.1 do Edital, não apresentando a relação de empresas onde tenha prestado o tipo de serviço objeto da Chamada Pública. Além disso, quanto ao campo de Documentos Adicionais, Item 4.1.2 do Edital, a empresa não apresentou:

- a) Declaração própria da empresa participante formalizando que tomou conhecimento de todas as informações e condições do local de realização dos serviços, necessárias para o cumprimento das obrigações do objeto desta chamada pública
- b) Declaração própria da empresa afirmando não ter em seu quadro societário dirigentes ou funcionários da CONTRATANTE, agentes políticos de Poder, membros do Ministério Público ou dirigentes de órgão ou entidade da administração Pública, bem como seus respectivos cônjuges, companheiros ou parentes, até o segundo grau, em linha reta, colateral ou por afinidade.

A empresa **Duzzi Cenografia e Pintura** apresentou a pendência documental no campo de Comprovação Técnica, – Conforme Item 4.1.1 do Edital, não apresentando os seguintes itens:

- a) Portfólio, que será analisado pela CONTRATANTE
- c) Declaração de, no mínimo, duas empresas atestando a realização dos serviços prestados e/ou atestados de capacidade técnica, emitidos por órgãos públicos ou privados

No que diz respeito aos Documentos Adicionais, Item 4.1.2 do Edital, a empresa Duzzi Cenografia e Pintura não apresentou também:

- c) Cronograma de execução considerando abertura da exposição na segunda quinzena do mês de abril de 2024.

A Comissão da Chamada Pública informou aos representantes das empresas participantes que a documentação faltante deveria ser enviada por e-mail até as 18h daquele mesmo dia, conforme estabelecido no item 9.5 do documento convocatório.

Em seguida, a Comissão de Chamada Pública passou à leitura das propostas financeiras para os serviços:

EMPRESA	VALOR
A77 M.adLab	R\$ 461.279,37
Biorama Lab	R\$ 331.980,62
Duzzi Cenografia e Pintura	R\$ 1.701.111,00
SECALL Cenografia	R\$ 521.094,20

Ato contínuo, conforme previsto no item 9.4 do edital, a Comissão de Chamada Pública abriu aos representantes a oportunidade de revisão de seus valores dada a realidade apresentada. A empresa Biorama Lab optou por não lançar mão de tal prerrogativa. As demais empresas apresentaram contrapropostas, conforme tabela a seguir:

EMPRESA	VALOR DE CONTRAPROPOSTA
Duzzi Cenografia e Pintura	R\$ 290.000,00
SECALL Cenografia	R\$ 305.000,00
A77 M.adLab	R\$ 430.000,00

As empresas foram informadas de que a aceitação das contrapropostas ficaria condicionada à formalização dos orçamentos detalhados e assinados por e-mail, até as 18h do dia 07 de março de 2024.

Nada mais havendo a tratar a Comissão de Chamada Pública dispensou os presentes e encerrou a sessão.

A empresa **Duzzi Cenografia** apresentou parcialmente a documentação pendente até o horário estabelecido. O cronograma, por sua vez, foi encaminhado em data posterior, sendo, dessa forma, a empresa desclassificada do presente processo de contratação.

A empresa **A77 M.adLab** apresentou até o horário estabelecido a documentação pendente, contudo a contraproposta encaminhada estava em valor divergente ao comunicado durante a sessão de abertura dos envelopes. Dessa forma, a empresa foi considerada habilitada, porém disputando com as demais com o valor originalmente ofertado, a saber: R\$ 461.279,37.

Já a empresa **SECALL Cenografia** não formalizou no prazo indicado qualquer contraproposta. Dessa forma, a empresa foi considerada habilitada, porém disputando com as demais com o valor originalmente ofertado, a saber: R\$ 521.094,20.

A análise técnica da Comissão, identificou que todas as empresas habilitadas mostraram ampla experiência no ramo, de acordo com os portfólios enviados, como por exemplo:

#### **A77 M.adLab**

- ✓ Produção de Cenografia e Reprodução de objetos de época do Museu do Holocausto em Curitiba/PR.
- ✓ Esculturas móveis para expo “Essa nossa canção” no Museu da Língua Portuguesa.
- ✓ Desenvolvimento de projeto cenográfico para Movie Cars Foz de Iguaçu.

### **Biorama Lab**

- ✓ Exposição “Perambular” no Sesc Jundiaí – abril de 2019.
- ✓ Exposição “Potencializadoras” na Feira Preta – dezembro de 2022.
- ✓ Sesc Verão 2022 – “Os Esportes de Lutas”.

### **SECALL Cenografia**

- ✓ Execução e instalação de sistemas expográfico e comunicação visual para as exposições – Museu do Ipiranga.
- ✓ Exposição “Tim Burton” na Oca do Parque Ibirapuera.
- ✓ Reformulação do conteúdo museológico do Museu da Língua Portuguesa.

Dessa forma, o estudo concluiu que as três empresas possuem experiência satisfatória no serviço proposto, bem como apresentaram propostas adequadas ao escopo solicitado. Não havendo expressiva vantagem técnica de uma proposta em relação às demais, o critério de seleção se concentrou no menor preço. Abaixo seguem as propostas finais consideradas para o presente processo de contratação:

<b>EMPRESA</b>	<b>VALOR</b>
A77 M.adLab	461.279,37
Biorama Lab	331.980,62
SECALL Cenografia	521.094,20

Diante do exposto, a Comissão de Chamada Pública considerou, pelo critério técnica e preço, a seguinte classificação final para o processo de contratação de execução de expografia e cenografia para a nova exposição temporária do Museu da Imigração: *Mova-se! Clima e deslocamentos*”.

- 1) Biorma Lab;
- 2) A77 M.adLab;
- 3) SECALL Cenografia

Após tal definição, e visando adequar o valor da proposta ao orçamento disponível no Plano de Trabalho do INCI, foi realizada nova negociação com a empresa vencedora, que ofertou desconto sobre os serviços oferecidos finalizando sua proposta em:

<b>EMPRESA</b>	<b>VALOR DE NEGOCIAÇÃO</b>
Biorama Lab	299.800,00

Diante do exposto a Comissão de Chamada Pública indica a contratação da empresa Biorama Lab para os serviços previstos na Chamada Pública 03/2024 do Museu da Imigração.

São Paulo, 13 de março de 2024.

### Comissão da Chamada Pública

Caroline Feijó Nobrega Santos

Thiago Haruo Santos

Jamile Arakaki

Amanda Roberta Elisiário Gonçalves

Oswaldo Abreu da Silva

Heloisa de Andrade Gama